



Au diapason des saisons

Se reconnecter à Soi par la Voix en écho à la Nature citadine dans l'éveil du renouveau printanier.

un stage non-résidentiel co-animé par **Clotilde Rullaud et Françoise Flaba**, au coeur de Genève, à la Maison de Quartier des Eaux -Vives, 3 chemin de la Clairière.

Dates : samedi 25 et dimanche 26 février 2023

Pour qui ?

Ouvert à toute personne désireuse d'explorer sa voix et ayant une pratique même débutante du chant.

Pourquoi ?

Pour explorer la voix et la vibration avec comme axe de travail : l'engagement du corps, la conscience du souffle, l'écoute de soi, des autres et de l'environnement et l'apprentissage de polyphonies traditionnelles.

Tarif : 250 frs (nous contacter en cas de difficulté financière)

Nombre de participants : de 12 à 15 personnes.

Horaire type

Samedi dès 9h30 : accueil avec thé, café, croissants.

10h30 – 13h00 : apprentissage de chants polyphoniques traditionnels et exploration de la voix

13h00 – 14h30 : déjeuner (pique-nique sur place ou resto voisin)

14h30 – 17h : apprentissage de chants polyphoniques traditionnels et exploration de la voix

dès 18h : Supra (banquet festif selon rituel géorgien)

Dimanche

10h30 – 17h30 même type d'horaire avec possibilité d'une exploration de la voix en extérieur en fonction de la météo.

Un mot sur les intervenantes

Clotilde est une vocaliste, flûtiste, performeuse, auteure, compositrice, réalisatrice et pédagogue, sensibilisée à la méthode Tomatis, formée au lyrique, au jazz vocal, à la méthode 'ma voix dans le chant du monde' de Martina A. Catella, et certifiée de la méthode 'Vocal Power' de la pédagogue américaine Elisabeth Howard. Clotilde est dès son plus jeune âge sensibilisée aux arts vivants via la musique, le théâtre et la danse. Après un parcours au conservatoire en flûte traversière, fascinée par la richesse de l'instrument voix, elle décide d'explorer les chemins osseux de la voix et les techniques vocales étendues. Elle multiplie alors les aventures artistiques et humaines qui peuvent enrichir sa voix, son inspiration et sa transmission. Du gospel aux musiques russes, Tsiganes et des Balkans, à ses compositions influencées par le jazz, les musiques improvisées et les musiques des mondes, cette chanteuse qui « évoque Nina Simone » d'après Jazz Magazine, est animée sur scène comme dans son enseignement par une conviction essentielle « Chanter, c'est contribuer au bonheur du monde ».

Françoise apprend à jouer le piano dès l'âge de 7 ans. Cet apprentissage s'inscrit en filigrane jusqu'à la fin de ses études universitaires en lettres. Elle fait ensuite quelques petits détours professionnels avant de mettre la musique au cœur de sa vie. En découvrant l'opéra et le monde des chanteurs qu'elle accompagne, elle apprend à respirer la musique. La méthode Feldenkrais qu'elle pratique pendant de nombreuses années l'aide à mettre en lumière la relation entre le son et le geste. Elle fonde l'Atelier d'Expression Musicale en 1994 pour l'enseignement du piano (méthode Schaum) et l'éveil musical des petits. C'est ensuite l'attirance pour les polyphonies de tradition orale. Elle se forme auprès de différents intervenants dont Frank Kane pour les chants géorgiens et se passionne pour l'exploration des sons et de la vibration en soi et en groupe. Un séjour à Findhorn en 2015 est décisif et donne une orientation nouvelle à son travail : une alliance entre Chant, Danse, Nature et Sacré. C'est l'origine de ChantJardin.

Modalités d'inscription :

par retour de mail à info@chantjardin.org et en versant 100 frs d'arrhes sur le compte CH64 0840 1000 0670 2480 7 au nom de Françoise Flaba

La totalité du stage doit être payée au plus tard le premier jour du stage

Plus d'informations

0041 77 413 13 36 (Françoise) ou info@chantjardin.org

